

VINOGRAFÍAS Y VISTAS

contemplaciones sobre posición y lugar

VICTORIA FEBRER

25 de octubre al 11 de noviembre, 2008

Galería Artis
C/ Cirilo Amorós 78
46004 Valencia

Visitas de 6 a 9 de la tarde
Lunes a Sábado
96 351 37 61, 696 258 427

www.victoriafebrer.com
info@victoriafebrer.com

Vinografías y Vistas

Las vinografías que se verán en esta exposición forman parte de la serie *Femina et Ovum*. A través de esta serie, que incluye instalaciones y dibujos en conjunto con las vinografías, la artista investiga la representación de la mujer en la religión y en la cultura popular. Usando la imagen tradicional cristiana de María Magdalena y la imagen popular e icónica de la original chica James Bond, Honey Ryder, que aparece en la película clásica *Dr. No*, como punto de partida para su investigación, la artista explora las maneras en que estas imágenes han influenciado nuestra opinión sobre cual es la posición y el lugar de la mujer en la sociedad. Su obra invita al espectador a encontrar nuevos significados en estas representaciones icónicas a base de la reinterpretación de los símbolos usados en ellas. Utilizando una técnica única, elaborada por la propia artista, las imágenes han sido creadas con solo vino tinto. El uso de este material antiguo y simbólicamente cargado alude a la divinidad y al poder de la mujer.



vinografía, 2008. 48,25 x 30,48 cm



óleo-acrílico, 2008. 61 x 91,3 cm



óleo-acrílico, 2008. 96,52 x 71,14 cm

Los cuadros de la serie *Vistas* investigan como cambia la percepción de nuestra posición y de nuestro lugar en el mundo a consecuencia de lo que rodea y enmarca nuestra vista del cielo. A base de una variedad de imágenes contempladas desde puntos de vista muy variados, podremos ver como cambia nuestra relación con el mundo y el cielo a base de una simple vista. En lugar de crear representaciones fotográficas o fotorrealistas, la artista investiga como la memoria filtra diferentes aspectos del lugar en que nos encontramos. Sus obras permiten que esta selectividad se refleje y que se transmita al espectador la experiencia de cada una de ellas. La pintura como material se transforma de una silueta impenetrable a un río fluido y cercano. Caminos parecen invitar a un paseo por la vista del cuadro, perspectivas invitan a subir la mirada hacia el sol, y pinceladas expresivas invitan a tocar el agua y las hojas de las plantas. Sus cuadros evocan una memoria lejana que al mismo momento permanece casi a nuestro alcance.



óleo-acrílico, 2008. 89 x 130 cm

vinografía, 2008. 63,5 x 96,52 cm

Sobre la Artista

Victoria Febrer es una artista española que pasa largas temporadas en Valencia y Nueva York. Nacida en Nueva York en 1985, ha estudiado anatomía artística con el profesor Michael Burban en The Art Student's League of New York y ha finalizado recientemente sus estudios de estampación, dibujo y pintura en la prestigiosa facultad neoyorquina The Cooper Union for the Advancement of Art and Science. También ha estudiado fotograbado con el maestro grabador Lothar Osterburg, serigrafía con el artista internacionalmente conocido Lorenzo Clayton y técnicas de estampación experimentales con la conocida artista Day Gleeson.

La primera exposición en solitario de la artista, *Femina et Ovum*, tuvo lugar en Febrero del 2008 en Nueva York. Recientemente, una obra suya ha sido incluida en la subasta benéfica del museo de la Hispanic Society of America. Las pinturas, estampas y libros de Victoria Febrer han sido expuestos en Nueva York en las exhibiciones *EYOS* en Cooper Union en 2004, 2005 y 2007. Sus libros encuadrados a mano, también han sido expuestos como parte de las exposiciones *The Art of the Book* comisionadas por la muy conocida Margaret Morton en 2005 y 2007 e incluidos en la exposición virtual *The Book in Motion*. Uno de sus dibujos originales también formó parte de la exposición interactiva *Stranger Drawings* en Nueva York en 2006, comisionada por Emily Grenader.



vinografías, 2008. 63,5 x 96,52 cm

vinografía.

(Del latín vinum, del griego antiguo graphō).

1. f. Técnica única desarrollada por Victoria Febrer que permite crear imágenes singulares usando como tinta solo el vino tinto, sin necesidad de ningún aditivo. La técnica se puede emplear a base de dibujo, pintura, o utilizando las herramientas y planchas de la serigrafía, xylografía, linografía, grabado, punta seca, aguafuerte, y fotograbado tradicional. Pero, a diferencia de estas técnicas de estampación, la vinografía solo produce una imagen singular y no permite la producción de series de estampas idénticas. La vinografía también se distingue en su increíble capacidad de permitir que se combinen una multitud de técnicas sin que resalten las disparidades entre ellas.

2. f. Obra de arte única creada por Victoria Febrer usando la técnica de vinografía. Una obra de arte extremadamente estable y duradera a causa de la naturaleza orgánica del pigmento utilizado, cuya duración ha sido comprobada por restos de manchas de vino encontradas en tumbas romanas.

vista.

(Del latín tardío vista).

1. f. Sentido corporal con que se perciben los objetos mediante la acción de la luz.
2. f. visión (acción y efecto de ver).
3. f. Apariencia o disposición de las cosas en orden al sentido del ver. Hay muy buena vista desde aquí.
4. f. Campo de considerable extensión que se descubre desde un punto, y en especial cuando presenta variedad y agrado.
5. f. Visión o aparición.
6. f. Cuadro, dibujo, o estampa que representa un lugar o monumento, etc., tomado del natural.
7. f. Conocimiento claro de las cosas.
8. f. Apariencia o relación de unas cosas respecto de otras.
9. f. Intento o propósito.
10. f. Parte de una cosa que no se oculta a la vista.
11. f. Sagacidad para descubrir algo que los demás no ven.
12. f. pl. Ventana, puerta u otra abertura en los edificios, por donde entra la luz para ver.



óleo-acrílico, 2008. 81 x 100 cm

posición.

(Del latín positio, -ōnis).

1. f. Postura, actitud o modo en que alguien o algo está puesto.
2. f. Acción de poner.
3. f. Categoría o condición social de cada persona respecto de las demás.
4. f. Acción y efecto de suponer. La regla de falsa posición.
5. f. Situación o disposición. Las posiciones de la esfera.
6. f. Actitud o manera de pensar, obrar o conducirse respecto de algo.
7. f. Der. Estado que en el juicio determinan, para el demandante como para el demandado, las acciones y las excepciones o defensas utilizadas respectivamente.
8. f. Mil. Punto fortificado o naturalmente ventajoso para los lances de la guerra.



óleo-acrílico, 2008. 81 x 100 cm

lugar.

(De logar).

1. m. Espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera.
2. m. Sitio o paraje.
3. m. Ciudad, villa o aldea.
4. m. Pasaje, texto, autoridad o sentencia; expresión o conjunto de expresiones de un autor, o de un libro escrito.
5. m. Tiempo, ocasión, oportunidad.
6. m. Puesto, empleo, dignidad, oficio o ministerio. ~ geométrico. m. Línea o superficie cuyos puntos tienen alguna propiedad común; como la circunferencia, cuyos puntos equidistan de otro llamado centro. fuera de ~. loc. adj. Inoportuno, inadecuado, contrario a la situación o a las circunstancias. ponerse en el ~ de alguien. loc. verb. Adoptar su punto de vista o tratar de comprenderlo.